

考

c

o

d

e

奄美 *Amami*

Expressing Amami Through Vernacular Materials

Hand woven fabric dyed with mud and natural dyes made from
Gettou, Shiinoki, Hikagehego, Fukugi and Techigi.

Abstract calligraphy with experimental natural dye.

Woven textiles dyed with *Joumicha*.

Oshima Tsumugi dyed with local mud.

Photographs printed on banana-fiber paper, mud-dyed.

土

金井志人 *Yukihiro Kanai*

新城大地郎 *Daichiro Shinjo*

高須賀活良 *Katsura Takasuka*

柳晋哉 *Shinya Yanagi*

山崎広樹 *Hiroki Yamazaki*

山崎萌子 *Moeco Yamazaki*

2025

06.27 FRI

07.14 MON

Mikke Gallery | Yotsuya Ekimae Building 5F, 1-4 Yotsuya, Shinjuku, Tokyo, 160-0004

考

c

o

d

e

土

地を知ることは、
その土地の記憶を辿ることでもある。

産業革命以降、人々の暮らしは
豊かになってきた一方で、
産業がもたらす物流によって、
地域性や風土特有の素材の価値が薄れ、
代替可能なマテリアルが
日常に広がってきている。
大地を掘り、その土をみつめることは
土着的な素材の豊かさを
再発見・再解釈することに繋がるのではないか。
これが活動としての
“考土”が目指す指針となった。

土着的生産物の根底にある、土。
大地という芳醇な価値と向き合うことは
今までの文化や産業の礎を尊重しつつも、
新たな捉え方を生み出すきっかけが
みえはじめるのではないか。

「考土(こうど)」とは、
その地のなりたちを考えることであり、
「code(コード)」とは、その地の素材や要素を
現代的に紐解くことである。

自然の化学がここにある。

考土 code — 奄美 —

2025.06.27.FRI ——— 07.14.MON

11:00 — 19:00 | CLOSED: TUE / WED

Mikke Gallery | 160-0004 東京都新宿区四谷1-4 四谷駅前ビル5F

info@mikke-gallery.com